



# REPORTE SOBRE BUENA PRÁCTICA DE GÉNERO

Proyecto:

**“HERMANDAD DE  
BORDADORAS Y TEJEDORAS  
DE BELEN: UNA EXPERIENCIA  
EN EL CENTRO HISTORICO DE  
LA HABANA”**

# Proyecto: "HERMANDAD DE BORDADORAS Y TEJEDORAS DE BELEN: UNA EXPERIENCIA EN EL CENTRO HISTORICO DE LA HABANA."

## Datos Generales:

- **Códigos del Proyecto según períodos:**  
LOC28/EL/HV  
LOC4-15/FRI/HV  
LOC2006-09/FRI/HV
- **Sector o ámbito de actividades:**  
Igualdad y equidad de género  
Desarrollo económico y local  
Infancia, juventud y tercera edad
- **Principales actores:**  
Hermandad de Bordadoras y Tejedoras de Belén
- **Períodos de ejecución:** 1994-1998  
2000-2001  
2005-2006
- **Financiamiento:** 22,000 USD
- **Para mayor información:**  
**Dirección:** Obrapía No. 158 esquina Mercaderes.  
Habana Vieja. La Habana, Cuba.  
**Teléfono:** (53-7) 861 7750  
**Correo:** [bordadoras@instituciones.ohc.cu](mailto:bordadoras@instituciones.ohc.cu)

## Presentación

**“Hermandad de Bordadoras y Tejedoras de Belén”** constituye uno de los proyectos locales exitosos desarrollados en Cuba y que muestran la importancia de potenciar la participación de la mujer en el área económica. Se trata de una experiencia realizada en el contexto del proyecto de la Rehabilitación Patrimonial que coordina la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Específicamente el Proyecto se refiere al desarrollo de pequeñas y eficientes agrupaciones económicas de mujeres.

Realizado con el acompañamiento del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, (PNUD) en Cuba, del Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer, (UNIFEM) y otras agencias de cooperación, ha permitido que las mujeres de la localidad donde se desarrolló el Proyecto continúen robusteciendo su autonomía económica y personal y la exitosa incorporación de ellas al sector productivo.

Se invirtió en mujeres pero no desde una concepción asistencialista sino de potenciación de su desarrollo y equidad de género:

- analizando su situación práctica y estratégica en cuanto a la equidad de género;
- velando porque fuera positivo el impacto de la inversión;
- teniendo en cuenta el bienestar y las necesidades de las trabajadoras de la organización, motivándolas, haciéndolas sentir a gusto con la labor que desempeñan;
- realizando el Plan de Negocios –que incluye la programación estratégica- y que permite que desde el comienzo se introduzca a la mujer en el mercado;
- aumentando el respeto y valorización de la mujer, de su trabajo y sus derechos.

## Breve descripción del Proyecto

Surge por iniciativa de un grupo de mujeres de diferentes edades, formación, calificación y situación social. Ellas se integraron en torno al objetivo de revitalizar sus economías familiares y rescatar las experiencias artesanales de gremios y hermandades que existieron de antaño.

Radicada desde 1998 en la Casa de la Obra Pía, la Hermandad agrupa a 36 mujeres cuyas edades oscilan entre 29 y 75 años. Tienen en común, además de la procedencia (Habana Vieja), el gusto por realizar trabajos manuales, la valorización de las técnicas tradicionales del vestir, así como la necesidad de ser más útiles a sí mismas y a la sociedad.

Hasta el momento de su creación la mayoría de sus miembros no estaban vinculadas laboralmente por problemas de salud, capacidad o por encontrarse fuera de edad laboral.

El Proyecto desde su concepción tuvo en cuenta la perspectiva de género. Partió de una ocupación tradicionalmente asignada a las mujeres para impactar el empoderamiento económico de ellas y sus relaciones de género. De tal forma, se privilegia la atención a la situación específica de las mujeres en su comunidad, la familia y a nivel personal.

El Proyecto no funda la Hermandad, sino que contribuye a su desarrollo.

El apoyo del Proyecto está en facilitar, acelerar, potenciar el desarrollo de la Hermandad. Él contribuye a estructurar la unión de la Hermandad en función de la ayuda mutua, la solidaridad comunitaria y la revitalización económica.

Luego de un primer ciclo de acciones y ayuda financiera, las mujeres de la Hermandad, con el apoyo del Grupo de Trabajo del Programa de Desarrollo Humano Local (PDHL), -que es la estrategia del PNUD para apoyar el desarrollo local y la descentralización en Cuba- inician un estudio de mercado. Del tal forma las mujeres analizan la competencia, y en función de ello plantean una propuesta a la estrategia de desarrollo económico local.

A partir de la solicitud de un préstamo FRIDEL (Fondo Rotativo para Iniciativas de Desarrollo Económico Local) para la compra de maquinarias, se pasa de un "proyecto de donación" a un proyecto de pequeña empresa con fondo revolvente.

La iniciativa muestra una modalidad a través de la cual estas mujeres han logrado posicionarse en un mercado privilegiado en el territorio, mejorando su economía y la del núcleo familiar.

También se trata de una iniciativa que ha estimulado la incorporación de miembros de la familia a la ejecución de tales oficios y de las tareas domésticas.

El Proyecto fue presentado como un ejemplo exitoso en el “Taller Interagencial: Buenas Prácticas de Proyectos con Financiamiento para la Igualdad de Género” que se desarrolló en Cuba en el 2008, por la celebración del 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer. El Taller constituyó una actividad conjunta realizada por el Sistema de las Naciones Unidas en Cuba y coordinada por la Oficina de la Coordinadora Residente. En ella se compartieron las experiencias de las/los beneficiarios y de las direcciones de los proyectos que fueron seleccionados por su aporte al tema “Invirtiendo en las Mujeres y las Niñas”.

La actividad constituyó un importante espacio en el que se intercambiaron las lecciones aprendidas de la “Hermandad de Bordadoras y Tejedoras de Belén” como Proyecto con financiamiento para apoyar la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer.

## Valoraciones sobre la Buena Práctica de Género

### 1. El Proyecto **responde a necesidades prácticas y estratégicas de las mujeres y la población de la comunidad.**

- Revitaliza el trabajo de la mujer; muestra el valor económico de su trabajo y el valor social de su aporte. El Proyecto recupera y mantiene las tradiciones de tejer y del bordar favoreciendo la integración de mujeres dentro de la vida socialmente útil y con mayor autonomía.
- Es una iniciativa destinada a generar nuevos empleos para las mujeres. Con ella se incrementaron sus ingresos personales a la economía familiar, permitiéndole a las mujeres mayor poder de decisión en este ámbito. Al mismo tiempo, se contribuyó al fortalecimiento de la capacidad económica de la mujer como empresaria y productora.
- Fueron las mujeres las ejecutoras y controladoras del financiamiento del Proyecto. Ninguna organización o institución es responsable de suministrar los recursos que ellas necesitan; la Hermandad se autofinancia.

- La Hermandad apoya a grupos sociales con desventaja económica y ha favorecido a sectores vulnerables de la sociedad; en sus inicios constituyó una positiva respuesta que contribuyó a la integración de la “Tercera Edad” a la vida socialmente útil y a la comunidad.
- El Proyecto brinda soluciones a muy bajos precios a problemáticas de la población vinculadas a las costuras y viabiliza necesidades de la cotidianidad familiar; contribuye a la satisfacción de demandas de la población.
- Se vela por lograr que con el Proyecto no exista más sobrecarga sobre las mujeres, sino un compartir de espacios con los hombres y otros miembros de la familia.
- También la iniciativa representa para las mujeres momentos de esparcimiento y de ocupar el tiempo de manera socialmente útil.
- Contempla fuertemente el componente de capacitación y entrenamiento a las mujeres de la Hermandad y a personas de la comunidad, con énfasis en niños, niñas y adolescentes de ambos sexos.
- Mediante la capacitación se contribuye a la formación de las nuevas generaciones de niños y niñas en lo que a socialización de género se refiere. En particular, desde un rol tradicionalmente asignado a las mujeres (el bordar y tejer), el Proyecto contribuye a romper estereotipos en las familias.
- Con el Proyecto se contribuye a la elevación del nivel cultural y la incorporación a la sociedad de diferentes personas, en especial de personas de edades avanzadas y con ciertas vulnerabilidades económicas. A estas personas se les recalifica y se valoriza su rol social, además que se facilita el reconocimiento en su participación comunitaria.

2. **Ayuda a la ejecución y seguimiento de la política de país en el enfoque de género:** en especial en cuanto a la generación de empleo, el empoderamiento de la mujer y propiciar relaciones de mayor igualdad entre mujeres y hombres.

3. **Es un proyecto legítimo:** La iniciativa surgió a partir de la identificación de prioridades por parte de la población local y coordinada por las instituciones locales.

4. La experiencia facilitó la incorporación del tema de **la economía de las mujeres y de grupos de mujeres** al mecanismo de desarrollo del territorio. Esto permitió la colaboración entre actores y **el desarrollo de una cultura empresarial en esas mujeres.**
5. Ha habido un impacto **cuantitativo y cualitativo** en lo que se refiere a relaciones de género entre las beneficiarias directas del Proyecto.
6. Es un proyecto que cuenta con **el reconocimiento** por parte del gobierno local; permitió la generación de iniciativas valiosas en el campo económico.
7. Se ha mostrado **la sostenibilidad** de la experiencia: Económica, Social y Cultural.
8. En el proyecto se identifican **elementos innovadores y de replicabilidad** de la experiencia, como por ejemplo:
  - Tipo de asociación.
  - Forma de organización (Aprobación del Reglamento).
  - El desempeño simultáneo de los roles de las bordadoras y vendedoras.
  - Proceso mediante el cual las “maestras actuales” son las “antiguas alumnas”.

## Memorias

**Presentación de la experiencia en el Taller Interagencial: “Buenas Prácticas de Proyectos con Financiamiento para la Igualdad de Género”.**



**Sostenibilidad Económica:** La propia Hermandad en el marco de la Oficina del Historiador.



**Sostenibilidad Social:** Producción de:

- Uniformes y piezas de lencería de la Clínica de Rehabilitación para la edad pediátrica “Senén Casas Regueiro”.
- Delantales, batas sanitarias del Centro Geriátrico “Santiago Ramón y Cajal”.
- Piezas de canastilla para madres solteras y/o con bajos ingresos económicos del Hogar Materno “Doña Leonor Pérez”.



**Sostenibilidad Cultural:** Desarrollo sistemático de:

- Talleres para niñas y niños en la Escuela de rescate de tradiciones de artes manuales.
- Talleres en el Centro de atención Integral Diurno en el antiguo Convento de Belén.
- Talleres para adolescentes y jóvenes.



## Galería de venta "Aracné"



**Sede de la “Hermandad de  
Bordadoras y Tejedoras de Belén”**



Obrapía No. 158 esquina Mercaderes.  
Habana Vieja. La Habana, Cuba.



## Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

El PNUD es la red mundial de las Naciones Unidas para el desarrollo. El PNUD apoya en los países la implementación y el seguimiento de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y la Plataforma de Acción de Beijing.

En el Programa de País para la cooperación del PNUD con Cuba (CPD) en el período 2008-2012, el tema de género se ha concebido de forma transversal en cada una de las cuatro áreas de cooperación: a) "Desarrollo humano local", b) "Desastres naturales y riesgo", c) "Medio ambiente y energía para el desarrollo sostenible" y d) "Prevención y lucha contra el VIH/sida". El CPD está alineado con el Marco de Asistencia de las Naciones Unidas para el Desarrollo 2008-2012 (MANUD) donde el enfoque de género es también un eje transversal.

El PNUD-Cuba contribuye a potenciar la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer apoyando a la contraparte nacional a través de resultados y actividades previstos en los proyectos de cooperación.



PNUD - Cuba,  
Calle 18 No. 110, Miramar, La Habana, Cuba.  
Tel: (537) 204 1512 al 15  
Fax: (537) 204 1516  
Email: [registry.cu@undp.org](mailto:registry.cu@undp.org)  
Sitio web: [www.undp.org.cu](http://www.undp.org.cu)



**Cuba**